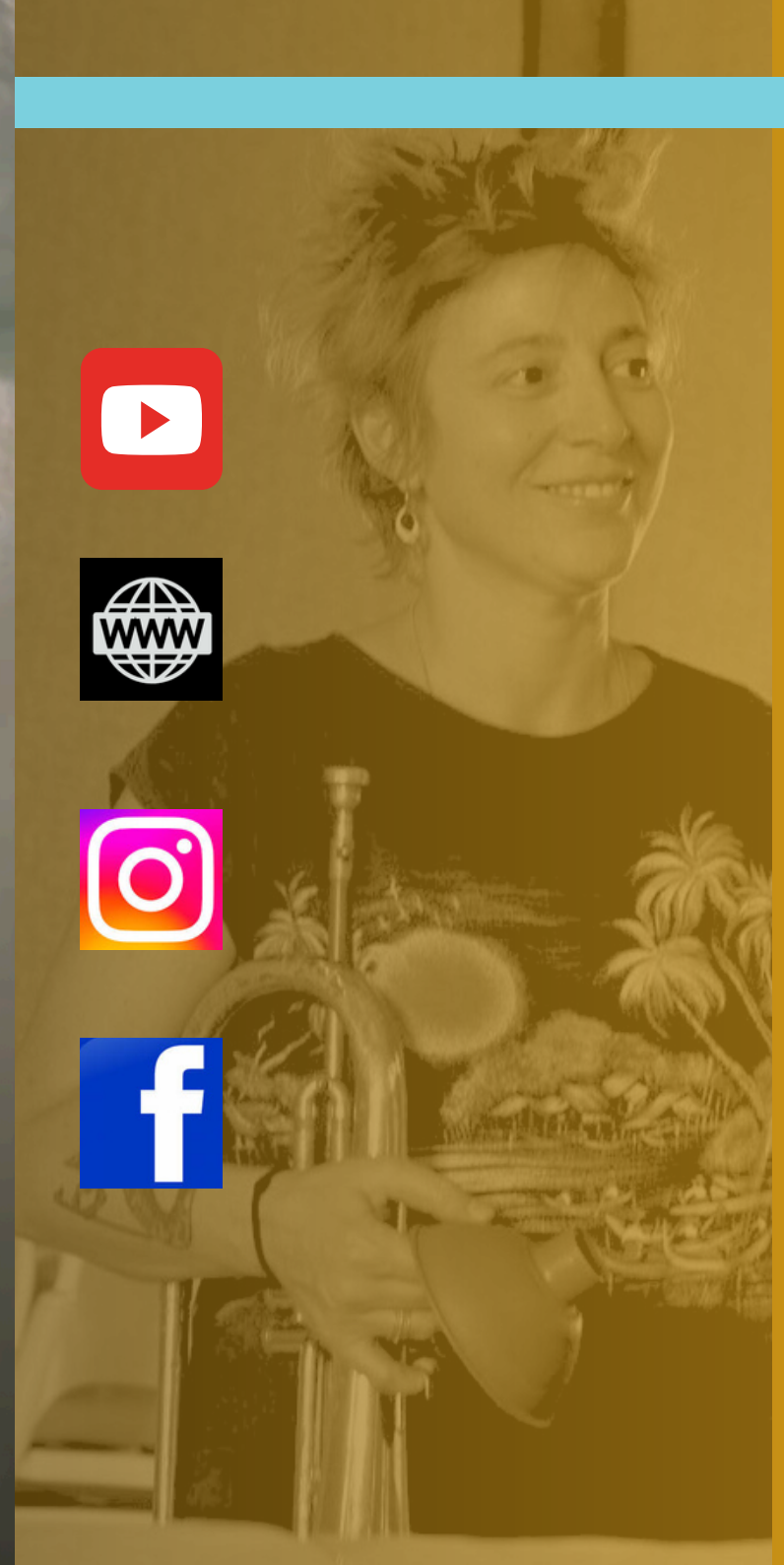
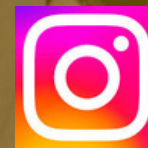


DURANTE 25 ANNI DI CARRIERA
COME TROMBETTISTA,
COMPOSITRICE E
ARRANGIATRICE HA
PARTECIPATO A
INNUMEREVOLI REGISTRAZIONI,
FESTIVAL NAZIONALI E
INTERNAZIONALI, PROGETTI DI
IMPROVVISAZIONE, ALT JAZZ E
SONGWRITING (MEKLIT HADERO,
AMY DENIO, CALIBRO 35,
ANTONELLA RUGGIERO,
ARDECORE FT ZU, MIKE COOPER,
ORCHESTRA IATO, JESSICA
LURIE, EMILY HAY, LUCA
VENITUCCI, ALVIN CURRAN,
GIANCARLO SCHIAFFINI, CHEFA
ALONSO).

ERSILIA PROSPERI

+39 3337404002
erlasia@yahoo.it
www.ersiliaprosperti.com



DOCENTE DI TROMBA

Allieva di Silverio Cortesi (Scuola Popolare Di Musica di Testaccio), Massimo Bartoletti (Conservatorio Morlacchi di Perugia), Aldo Bassi (Conservatorio L. Refice di Frosinone), Mike Supnick in Italia e di Gustavo Barrera a Cuba (Escuela Nacional de Arte de Cuba), unisce le metodologie didattiche dei suoi maestri a un approccio basato sulla fisicità e soggettività degli allievi.

BRASS BAND PICCOLI

Laboratorio di avvicinamento al mondo della banda e dei fiati da banda in lezioni collettive di ottoni e percussioni.

LABORATORIO BANDA ADULTI

La banda musicale è una delle esperienze più educative e al contempo divertenti per chi si avvicina al mondo della musica; è un mezzo di crescita comunitaria che dai remoti villaggi del Rajasthan e del Gennargentu ai sobborghi di New Orleans e Cape Town, dalle montagne macedoni e i paesini del Salento, a New York e Buenos Aires è stata la più diffusa forma orchestrale con approccio comunitario e popolare, terreno di trasmissione intergenerazionale del sapere musicale, palestra di grandi musicisti di ieri e di oggi.



ATTUALMENTE È DOCENTE PRESSO IL C.D.M.T ETS DI ROMA, DOVE TIENE I CORSI DI TROMBA, SOLFEGGIO-ARMONIA, MUSICA D'INSIEME PER FIATI E COORDINA IL PROGETTO PER LA FORMAZIONE DELLA JUNIOR BRASS BAND LA BANDITA. DAL 2023 È OSPITE A MADRID DEL NUOVO LAVORO DISCOGRAFICO DELLA COMPOSITRICE ELETTRONICA LE PARODY. A MADRID CON L'ENSEMBLE THE HYPERINTERGALACTICS E LA DRAMMATURGA ITALO-IRLANDESE MARTA GILMORE STA LAVORANDO ALL'OPERA CONTEMPORANEA "PIGS". A GIUGNO 2024 È USCITO IN USA E EU URANIO, IL NUOVO DISCO DI SUE COMPOSIZIONI, PRODOTTO DA AMY DENIO, EDITO DA SPOOT MUSIC (USA), KAPPA BIT, FOLDEROL RECORDS (ITA).

**PREPARAZIONE PER GLI ESAMI DI
AMMISSIONE
LICEO MUSICALE E CONSERVATORIO
TROMBA JAZZ E CLASSICA**

LABORATORI

MUSICA D'INSIEME PER FIATI

Il laboratorio ha l'obiettivo di lavorare sulla sonorità, la compattezza e la valorizzazione del suono d'insieme della sezione fiati e dell'organico di fiati su diversi generi musicali (classico, jazz, world), sull'articolazione nei differenti repertori, sul tipo di sound pieno, sinfonico, jazzy, sulle dinamiche, sulla gestione dei respiri, sul ruolo della lead voice e di come sostenerla.

ARMONIA

Per chi si avvicina al jazz, per chi vuole iniziare a comporre, per chi vuole meglio comprendere la storia della musica, arrangiare per la propria band o leggere di musicologia capendoci qualcosa in più è imprescindibile lo studio dell'armonia.

Lo affronteremo comparando modelli e questioni armoniche dei linguaggi classico e jazz.

Essendo il corso teorico pratico, sperimenteremo con la voce e gli strumenti quanto studiato. Lavoreremo su piccole composizioni che verranno eseguite a fine corso.

SOLFEGGIO

Leggere la musica per molti è uno scoglio insormontabile, può spaventare e sembrare estremamente complesso, noioso, impossibile e frustrante.

Ma, se ne affrontiamo lo studio senza perdere il contatto con l'obiettivo, SUONARE E STARE SUL TEMPO INSIEME AD ALTRI MUSICISTI, IN MODO FLUIDO e DIVERTENDOCI è molto gratificante.

Con l'ausilio di piccole e grandi percussioni praticheremo i ritmi tratti dal metodo di batteria Dante Agostini e dal testo didattico di solfeggio di Nerina Poltronieri.