

Bio

Ersilia Prosperi nasce a Roma nel 1977. Frequenta i corsi di chitarra e composizione jazz della *Scuola Popolare di Musica Victor Jara* con il maestro Giuseppe Salerno, successivamente migra alla *Scuola Popolare di Musica di Testaccio* dove inizia lo studio della tromba seguita dal maestro Silverio Cortesi. Intraprende lo studio della tromba classica al *Conservatorio Morlacchi* di Perugia con Massimo Bartoletti. Parallelamente con la Titubanda partecipa alle manifestazioni al fianco delle bande sorelle, la Banda Roncati di Bologna, gli Ottoni a Scoppio di Milano e l'Hungry March Band di New York ed entra in contatto con i musicisti della scena avanguardie bolognese.

Nello stesso periodo il primo amore per le composizioni di Amy Denio e il Billy Tipton Memorial Saxophone Quartet, con cui negli anni successivi inizia a collaborare. Con Alberto Sarcina fonda il gruppo Zazie, quintetto di fiati e batteria composto da Federico Fabrizi, Sabrina Coda e Leo Saracino. Nel 2004 approfondisce la tecnica trombettistica a Cuba, nella città di Camagüey, con il maestro Gustavo Barrera. In questo periodo partecipa alle *peñas* della Casa della Trova di Camagüey dirette dal flautista Orlando Rogelio Beltrán Brunett immergendosi nel mondo della tradizione musicale cubana.

Insieme alla fisarmonicista Stefania Nanni da Cuba raggiunge per un breve periodo il Chiapas (Messico) dove suona per la comunità autonoma zapatista di Vicente Guerrero (Caracol di Morelia). Di nuovo in Italia studia jazz al *Conservatorio L. Refice* di Frosinone sotto la guida di Aldo Bassi e Ettore Fioravanti. Nel 2005 con il gruppo *Tzacatal* (Stefania Nanni, Giorgia Capovivo, Sabrina Coda, Davide Saponaro, Francesco Pitarra, Eugenia Barone) partecipa a innumerevoli festival (*Acustica Unplugged*, *Musica in Campo*, *Isole Che Parlano*, *Terre Sonore*, *Acustico Maggio*, *Festival Fermenti*, *Radicazioni*, *Art'Zimut Festival*) e incide il disco *È tutto gratis*.

Negli anni ha preso parte a molti progetti tra cui *La Locandaccia* (Mike Cooper, Luca Venitucci, Zar, Federica Santoro, Daniel Bacalov); *Ned*, diretto da P. Sinigaglia e L. Milani, suonando con Pasquale Innarella, Errico De Fabritiis, Francesco Lo Cascio e molti altri musicisti della scena dell'improvvisazione contemporanea, per cui incide i dischi *Inediti* con Angelo Olivieri e Marco Ariano, *Il Giardino di Ned* e *DonNed*. Registra il disco *Daily Visions* di Roberto Fega, eclettico compositore elettronico della scena underground romana. Nello stesso periodo è parte integrante del gruppo *Son de Roma*, con il chitarrista colombiano Francisco Echeverri e la cantante messicana Maria Rosa Vasquez Torres, con cui incide l'album *Sin perder la poesia*.

E' ospite di colonne sonore tra cui *Il Re muore* di Eugene Ionesco per *Rai Radio 3 Suite* (musiche di Claudio Melilli), *Mamma + Mamma* diretto da Karol di Tommaso e *Lo sguardo perduto* della regista messicana Aideè Montejo. Ospite del duo Adriano Lanzì-Omar Sodano (prod. Phaust) nel disco *La vita perfetta*, collabora con il gruppo *Ardecore* nella formazione di Giampaolo Felici con Luca Venitucci, Manlio Maresca e ZU per cui incide i due dischi *Chimera* e *San Cadoco*, e con cui successivamente partecipa al *Festival di Loano* per la registrazione live di un disco di inediti di Luigi Tenco suonando con Antonella Ruggiero, le Faraualla, Elena Ledda e Peppe Voltarelli.

Nel 2014 avvia il progetto *OU* con il quale incide due album di sue composizioni rispettivamente nel 2014 e nel 2015, *Pisces Crisis* e *Scrambled!* entrambi registrati a Seattle da Floyd Reitsma nel prestigioso Studio Litho di Stone Grossard (Pearl Jam), prodotti da Amy Denio, masterizzati da Chris Hanzsek (Nirvana) e usciti con le etichette statunitensi Spoot Music e Public Eyesore. Con *OU* (Martina Fadda, Sabrina Coda, Claudio Mosconi, Cristiano De Fabritiis, Luca Venitucci, Andrea Pesce, Cristina Pecorario) frequenta i palchi e le radio della west coast americana in due lunghi tour (Earshot Festival a Seattle, Joshua Tree Music Festival a Los Angeles, UC Botanical Garden Berkeley Summer Concerts a Berkeley, Trinidad, Petaluma, Portland, Bluewhale).

In Europa *Ou* presenta il disco in formazione con Amy Denio al Folk'n'Fusion in Germania, in apertura dello Space tour dei Calibro 35, al Trento Jazz Festival, all'Urbino Jazz Festival, al Fano Jazz Festival e a Villa Ada Incontra Il Mondo. Ancora negli Stati Uniti collabora con la musicista californiana Monique Mizrahi - Honeybird con cui partecipa ai concerti organizzati a New York in quintetto con la compositrice e sassofonista Jessica Lurie. Di ritorno dagli Stati Uniti nel 2016 incontra la cantautrice italo spagnola Diana Tejera, con la quale forma il duo *EdMondo* e incide l'album *OOPS!*. Registrato a Seattle e prodotto da Amy Denio, l'album viene presentato a New York, alla Binghamton University, all'istituto di cultura Dante Alighieri di Seattle, a Weimar, Berlino e in lungo e in largo per l'Italia.

Dagli Stati Uniti nascono nuove collaborazioni e viene ingaggiata dalla cantautrice afro americana Meklit Hadero (San Francisco) per il tour europeo dell'album We are alive (Southbank Centre di Londra in sezione con il sassofonista, leggenda del funk, Pee Wee Ellis, Norwich Folk Festival, Moods di Zurigo).

A Roma si unisce all'*Orchestra lato* (Luca Venitucci, Luca Tilli, Cristiano De Fabritiis, Fabrizio Spera, Roberto Bellatalla, Sebi Tramontana, Mike Cooper e Eleonora Bruni..) nei concerti diretti da Alvin Curran, Giancarlo Schiaffini e Amy Denio. Nel 2016 è con Merel Van Dijk per la presentazione dell'album *Third* (Merel & Tony). Nel 2017 nasce il quartetto *Dolores Picasso* (Eleonora Betti, Diana Tejera, Giorgia Frisardi) e nel 2018 la *Minimum Queer Orchestra* (Giorgia Frisardi, Chiara De Montis). Nel 2018 è con Daniela Diurisi in *Mirrors*, sonorizzazione live dei cortometraggi di Maya Deren, da cui nasce *La camera di Maya*, opera teatrale in collaborazione con la performer Clio Evans e il regista Agostino Aresu. Nel 2018 si trasferisce a Madrid, si unisce all'*Orquesta en Transito* diretta da Chefa Alonzo e fonda con Marilena Muratori la *Fanfarría Transfeminista de Madrid*. Nel 2019 inizia la collaborazione *Lady Maru & Erzulie* per cui esce l'EP *Makumba Tropicale*.

A Madrid nel 2019 prende forma *Hio* (*hyperintergalacticorchestra*).

Dal 2020 con Maria Luisa Usai inizia l'investigazione per la messa in scena di *Signore – mia madre nel '68 non c'era e se non c'era non se ne è accorta* e con Valeria Sturba (Opopoiooooo) inizia la cova del terzo disco di OU. Nel 2021 prende forma a Madrid *El soplo*, spettacolo interdisciplinare con la regista madrileña Laura Suárez e la performer Marilena Muratori.