

Bio

Ersilia Prosperi nace en Roma en 1977. Asiste a los cursos de composición de jazz y guitarra clásica y jazz en la histórica *Scuola popolare di musica Victor Jara* con el guitarrista siciliano Giuseppe Salerno, y luego emigra a la *Scuola Popolare di musica di Testaccio* donde comienza a estudiar la trompeta con Silverio Cortesi. Poco después sigue el estudio de la trompeta clásica en el *Conservatorio Morlacchi* en Perugia con Massimo Bartoletti y al mismo tiempo comienza a formar parte de la *Titubanda*, la fanfarria política-poética que la lleva a tocar en innumerables festivales italianos y internacionales junto a las fanfarrias hermanas: la *Banda Roncati* de Bolonia, los *Ottoni a Scoppio* de Milán y la Hungry March Band the Nueva York. De esta manera, entra en contacto con los músicos y las músicas de la escena avangarde boloñesa (nacida del Laboratorio de Musica y Immagine del Dams) que incluyen a Paolo Angeli, Fastilio, Olivia Bignardi y el grupo Uccellacci, caracterizados por un estilo compositivo transversal que rompe las barreras entre los géneros musicales.

En el mismo período encuentra el primer amor por las composiciones de Amy Denio y del Billy Tiptons Memorial Saxophone Quartet, con el que en los años siguientes comienza a colaborar. Travolta desde el impulso boloñés, junto con Alberto Sarcina, funda el grupo Zazie, quinteto de vientos y percusión, en el que empieza a componer la música para el quinteto (Federico Fabrizi, Sabrina Coda, Leo Saracino). En 2004, se gradúa en Sociología (socioantropológica), abandona el conservatorio clásico y, para profundizar la técnica de la trompeta donde posee su excelencia, se muda a Cuba, en la ciudad de Camagüey, donde estudia con Gustavo Barrera. En este período participa en las peñas de la Casa della Trova de Camagüey, dirigidas por el flautista Orlando Rogelio Beltrán Brunett, sumergiéndose en el mundo de la tradición musical cubana.

Junto con la acordeonista Stefania Nanni de Cuba, llega a Chiapas (México) donde toca para la comunidad zapatista autónoma de Vicente Guerrero (Caracol de Morelia). De vuelta a Italia, retoma su estudio académico y se gradúa en jazz en el *Conservatorio L. Refice* en Frosinone dirigido por Ettore Fioravanti. En 2005 funda con Stefania Nanni el grupo *Tzacatal - gracias en Tojolabal -* (formado por Giorgia Capovivo, Sabrina Coda, Davide Saponaro, Francesco Pitarra y Eugenia Barone) con el que durante diez años participa en innumerables festivales nacionales y internacionales, entre ellos *Acústica Unplugged, Musica in Campo, Isole che parlano, Terre Sonore, Acustico Maggio, Festival Fermenti, Radicazioni, Art Zimut ' Festival* (Fr) y graba el disco *È tutto gratis*.

A lo largo de los años ha participado en innumerables y variados proyectos, incluyendo el proyecto *Ned*, dirigido por Paolo Sinigaglia y Leonardo Milani, tocando con Pasquale Innarella, Errico De Fabritiis, Francesco Lo Cascio y muchos más músicos de la escena de la improvisación contemporánea, para quienes graba los discos *Inediti* con Angelo Olivieri y Marco Ariano, *Il Giardino di Ned* y *DonNed*. Graba el álbum *Daily Visions* de Roberto Fega - ecléctico compositor electrónico de la escena underground romana. En el mismo período es integrante del grupo *Son de Roma*, con el guitarrista colombiano Francisco Echeverri y la cantante mexicana María Rosa Vásquez Torres, con quien graba el álbum *Sin perder la poesía*.

Es invitada de muchos proyectos de grabación y participa en las grabaciones de bandas sonoras, como *Il Re muore* de Eugene Ionesco para Rai Radio 3 Suite (música de Claudio Melilli), *MAMMA + MAMMA* dirigida por Karol di Tommaso, *Lo sguardo perduto* de la directora mexicana Aideè Montejo. Invitada del dúo Adriano Lanzì-Omar Sodano (prod. Phaust) en el álbum *La vita perfetta*, colabora con el grupo *Ardecòre* (con Luca Venitucci, Manlio Maresca y ZU), con quien graba los discos *Chimera* y *San Cadoco*, y con el que participa en el *Festival de Loano* para la grabación en vivo de un disco de inéditos de Luigi Tenco tocando con Antonella Ruggiero, Farualla, Elena Ledda y Peppe Voltarelli.

En 2014 funda el proyecto OU con el que graba dos álbumes de sus composiciones respectivamente en 2014 y 2015 *Pisces Crisis* y *Scrambled!* ambos grabados en Seattle por Floyd Reitsma en el prestigioso Studio Litho de Stone Grossard (Pearl Jam), producido por Amy Denio, masterizado por Chris Hanzsek (Nirvana) y publicado en los sellos estadounidenses Spoot Music y Public Eyesore. Con OU (Martina Fadda, Sabrina Coda, Claudio Mosconi, Cristiano De Fabritiis, Luca Venitucci, Andrea Pesce, Cristina Pecorario) toca en los escenarios y estaciones de radio de la costa oeste de Estados Unidos en dos largas giras que la llevan a presentar sus composiciones en festivales de importancia internacional, como el *Earshot Jazz Festival* (Seattle, WA), el *Joshua Tree Music Festival* (Los Angeles, CA) y el *UC Botanical Garden Berkeley Summer Concerts* (Berkeley, CA), Trinidad, Petaluma, Portland y en el festival de jazz de *Blue Whale* en Los Angeles con la flautista invitada Emily Hay.

En Europa Ou presenta el álbum en una gira europea en formación con Amy Denio y en el Festival *Folk'n Fusión* de Hildesheim en Alemania, en la apertura de la gira italiana del Calibro 35 y en los Festivales: *Trento Jazz, Urbino Jazz, Fano Jazz* y *Villa Ada incontra il mondo*.

Aún en los Estados Unidos, colabora con la música californiana Monique Mizrahi - Honeybird, con quien participa en los conciertos organizados en Nueva York en quinteto con la compositora y saxofonista Jessica Lurie.

Al regresar de los Estados Unidos en 2016, forma con la cantautora italo - española Diana Tejera el dúo EdMondo y graba en Seattle el álbum *OOPS!* - producido por Amy Denio. El álbum se presenta en Nueva York, Binghamton University, Seattle, Weimar, Berlín y en una larga gira en Italia.

En los Estados Unidos empieza nuevas colaboraciones, que incluyen la con la cantante y compositora afroamericana Meklit Hadero de San Francisco, por la cual es invitada en la gira europea de presentación del álbum *We are Alive* y quien la lleva a tocar en el *Southbank Centre* de Londres en sección con el saxofonista, leyenda del funk, *Pee Wee Ellis*, en el *Norwich Folk Festival* y en el histórico club *Moods* en Zúrich.

En Roma, la actividad en la escena de la improvisación continúa y participa con la *Orquesta lato* - conjunto de 40 improvisadores que reúne a los principales exponentes de la escena romana contemporánea, entre ellos Luca Venitucci, Luca Tilli, Cristiano De Fabritiis, Fabrizio Spera, Gianfranco Tedeschi, Roberto Bellatalla, Sebi Tramontana, Mike Cooper y Eleonora Bruni - en conciertos y discos en vivo dirigidos por Alvin Curran, Giancarlo Schiaffini y Amy Denio.

En 2016 comienza la colaboración con la compositora holandés Merel Van Dijk en la presentación del álbum *Third* del proyecto estadounidense Merel & Tony. En 2017 funda el cuarteto *Dolores Picasso* con las cantautoras Eleonora Betti, Diana Tejera y Giorgia Frisardi y en 2018 la *Minimum Queer Orchestra* con la organettista Giorgia Frisardi y la compositora electrónica Chiara De Montis.

En 2018, con la compositora y saxofonista Daniela Diurisi, funda el proyecto *Mirrors*, en el que compone la música para la banda sonora en vivo de los cortometrajes de la coreógrafa y directora estadounidense Maya Deren - pionera del cine experimental estadounidense en la década de 1940 - donde colabora con la intérprete Clio Evans y el director Agostino Aresu.

En el 2018 se muda a Madrid, donde se une a la *Orquesta en Tránsito* dirigida por la compositora y saxofonista Chafa Alonzo y al proyecto *Orquesta Libre* (Dirección Nueva Escuela Municipal de Música y Danza María Dolores Pradera) dirigida por la Chafa Alonzo. En Madrid funda la *Fanfarria Transfeminista* - proyecto de banda social abierta - en el histórico barrio madrileño de Lavapiés. Comienza la colaboración Lady Maru & Erzulie y sale el EP *Makumba Tropicale*.

En 2019 comienza el proyecto *Hio (hyperintergalacticorchestra)*.

A partir de 2020 con María Luisa Usai comienza la investigación para la puesta en escena de *Signore - mia madre nel '68 non c'era e se non c'era non se ne è accorta* y con Valeria Sturba (Opopoiooooo) comienza la eclosión del tercer disco de OU. En 2021 toma forma en Madrid *El soplo*, un espectáculo interdisciplinar con la directora madrileña Laura Suárez y la intérprete Marilena Muratori.